鄭祖緯

西泠印社书画名作丛编 · 郑祖纬画作

西泠印社

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

《郑祖纬遗作集》序

林风眠

余校成立垂五年，教学孜孜未尝或怠。诚以艺术之在吾族迷途甚远，匡救不易，非有颇大之决心与坚强之努力，欲挽狂澜绝难措手也。郑君祖纬为余校第一班之学生，其力学致志差与同仁相埒，而国画造就尤为同辈难能。苟天假其年，必能为国画界辟一生路，乃不幸而殁于功亏一篑之际，此固余校之损失，抑亦吾族艺术之厄运也！同学辈汇其遗作刊问世，余不能无言将以吊死者，并为后来者告也，是为序。

郑祖纬生平简介

郑祖纬（一九〇八—一九三二），字地生（坠生），号仙华山人、仙华山民，又号笑湖渔史、笑湖渔子，浙江浦江新山郑村人。其四岁即能吟咏，自幼爱绘画，八岁能用黄泥、粉团捏制禽兽，颇得形神；描绘门神灶司也庄严有致，乡人视为『神童』。十二岁时曾随匠人去祠堂庙宇绘壁画、塑神像。十五岁能为人作巨幅关公，而其所作的吉祥如意花鸟四屏条，更为时人赞许。十八岁考入浙江美术专门学校，十九岁投身北伐，任少尉军佐，得以随军游历长江名胜，开阔眼界。一九二八年春，他二十一岁，考入国立西湖艺术院（现中国美术学院前身），为国画系第一班学生。自此，郑祖纬得林风眠、潘天寿等名家的亲授，近师任伯年、吴昌硕，远师梁楷、徐渭、朱耷、石涛等。他曾说：『学艺寻古人蹊径，可少迷路；作画要令人欣赏，方能立足。不然虽高隐襟怀，魏晋风度，于世何补？』因此，他不仅刻苦钻研传统绘画技法，而且重视社会生活题材，勤于写生，能创新意而自具风貌，在画艺上突飞猛进。人物、花鸟、走兽、山水、虫鱼无不兼长。尤擅作长帧巨幅，布局雄奇，气势磅礴，挥洒淋漓。林风眠称其『力学致志，差与同仁相埒，而国画造就，尤为同辈难能。』潘天寿曾说他：『二十年后，必当万人敌！』西湖艺术院每学期期终都举行汇报展览，郑祖纬参展作品多为长帧大幅，『奇变不可一世』，格外令人重视，『名界无不赞美』。一九三一年，他二十四岁，曾在杭州举办画展，誉满钱塘，且为江、浙、皖书画界所瞩目。王震（白龙山人）观后赞叹：『奇才出世，吾侪徒抱残守缺耳！』郑祖纬文静寡言，性格内向，外柔内刚，勤于学，对艺术有执着追求。他还擅吹笛吹箫，或激越高亢，或婉转悠扬，优美动听，为同学所赞赏。郑祖纬虽生于书香之家，但因人口多，家境清贫，在校期间，常卖画以补学业与生活之不足，因而关心民间疾苦，如《晴秋》《乞丐》，都是对当时社会贫苦人民的写照。当时，日本驻杭领事对他的画十分赏识，常以高价购买他的画作，并许诺供他去日本留学。但面对着日本帝国主义不断在我国骚扰侵略，郑祖纬愤然与其断绝往来，并参加救国运动，表现出崇高的民族气节。一九三二年夏，郑祖纬毕业，西湖艺术院举办暑期学习班，他被举荐为教师并总揽教务，内外操劳，不遗余力。正当他一展雄风之际，却忽患伤寒，因无力上医院及时治疗，不幸于同年八月四日去世，年仅二十五岁。画坛一颗璀璨的新星，竟如此突然殒灭！潘天寿先生为之失眠辍食数天，叹惜不止，他在追悼会挽联上写道：『天才何短命，大造亦忌能！』林风眠院长悲恸长叹：『天妒奇才！』并亲为《郑祖纬遗作集》作序。

钟馗

牧童水牛

数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

柳阴三鹭

双虎

数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

沉醉春风

一笑便熟

青牛

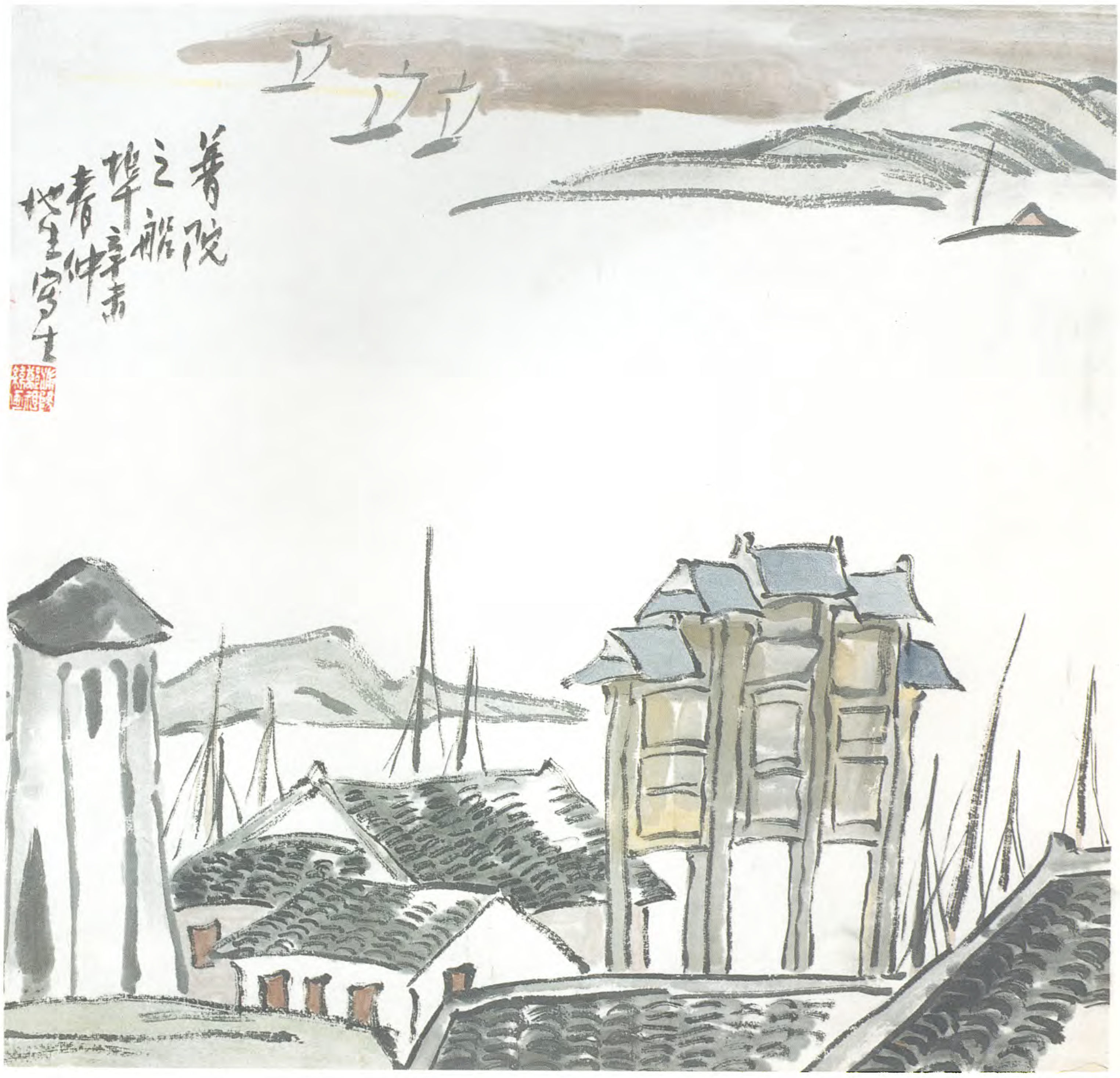
鼠

数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

船妇

钓鱼人

普陀山之一角

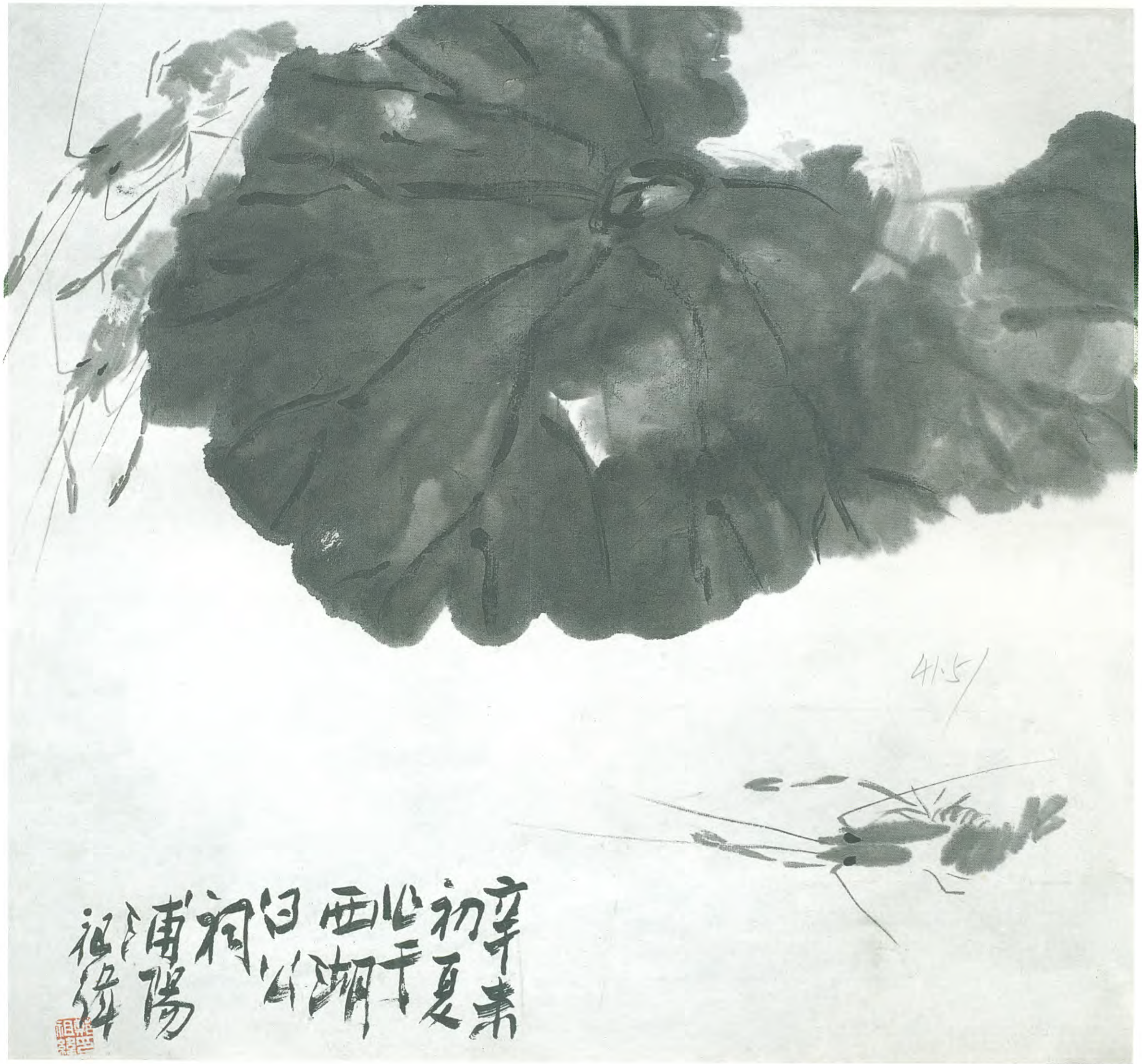


普陀船埠

偶写窗前所见

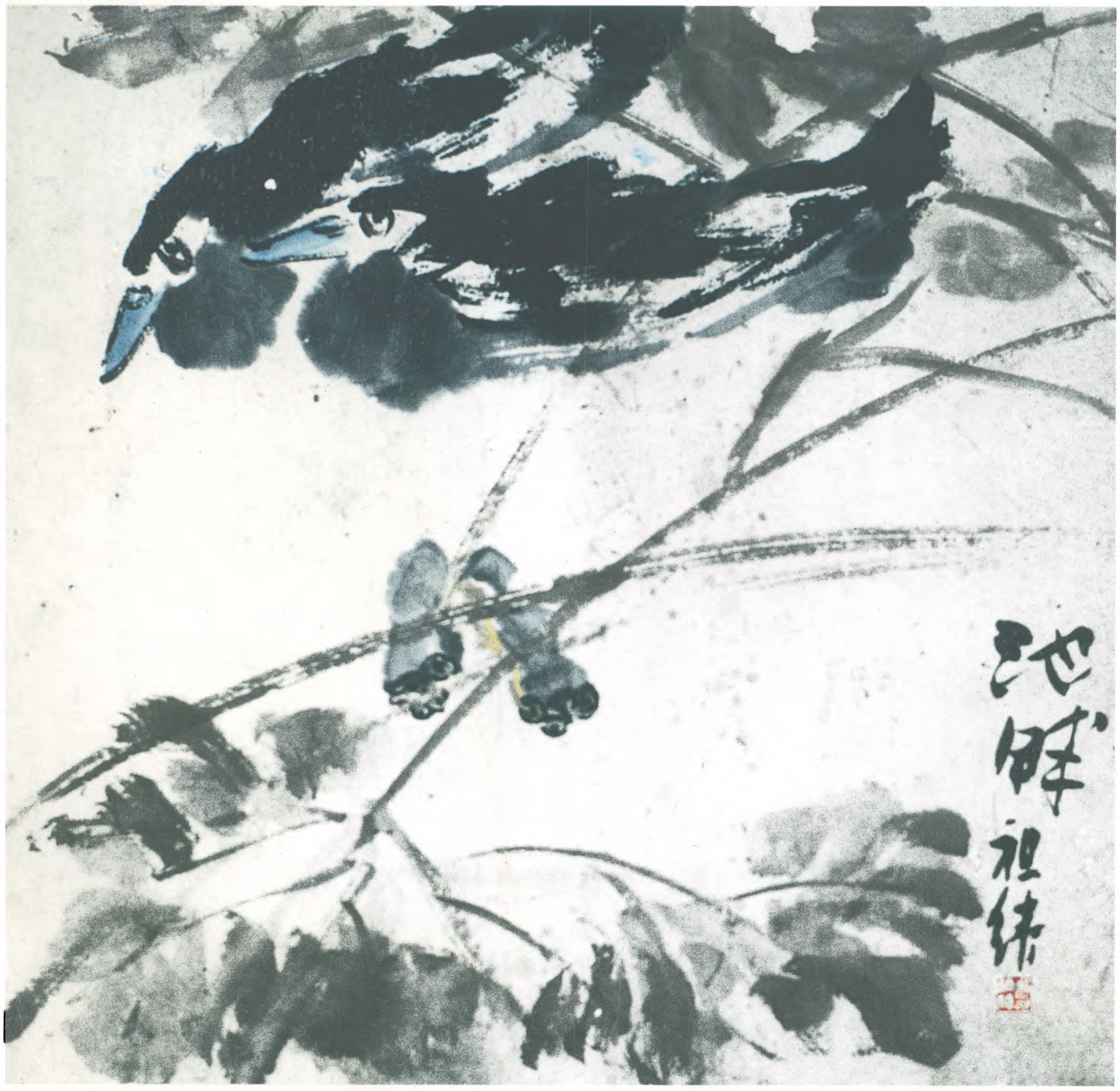
泊

春波鱼戏



西湖初夏

秃毛鸡



池畔

瓜田中颇饶画意

责任编辑：汪国勋
封面设计：余　成
责任出版：张先富

郑祖纬画作

西泠印社书画名作丛编

西泠印社出版发行　杭州东坡路 90 号
全国新华书店经销　杭州之江印刷厂印刷
开本：889 × 1194　1/8　印张：2
1998 年 4 月第 1 版　第 1 次印刷
印数：00 001-3 000
ISBN 7-80517-267-6/J · 268

定价：20.00 元

80517-267-6
9 787805 172675 >

20.00 元